

Republica

Orgão do Partido Republicano

Anno XIV

REDACÇÃO E OFFICINAS
Rua Direita n. 53
Telephone n. 10

ITU — 18 DE JANEIRO — 1914

ASSIGNATURAS
Anno . . . 12\$000
Semestre . . . 7\$000

Numero 155

Dr.

Antonio Bicudo

** CLINICA MEDICA **
Consultorio e Residência:
— RUA DIREITA, 55 —
Telephone 87

Attende a chamadas a
qualquer hora

O TOSTÃO NACIONAL

A Cruz Vermelha Brasileira, a melhor, mais pura, mais perfeita instituição de caridade que possuímos, vai caminhando firme e resolutamente pela larga senda da prosperidade. É motivo de justa ufania, de orgulho intenso para nós, paulistas, que a temos sabido coadjuvar gostosamente, secundando, num surto de amor imenso, os esforços herculeos da mais perfeita e patriótica das mulheres brasileiras, do anjo da Caridade, que se distingue pelo nome de Maria Renotti.

O Tostão Nacional é o óbulo lançado por todos nós numa caixa, obulo que somado a muitos, perfaz determinadas quantias, que vão contribuir para acalmar as dores da miséria, os gemidos da orfanidade!

O obulo depositado nas caixas especiais, dado espontaneamente, livremente, sem peias, sem injunções hipócritas, tem extraordinario valor, não só pelo fim que colima os nossos augurios, como também porque desenvolve em nossos espiritos, em nossos corações o puro e espontaneo amor do proximo, amor que exer-

cido, desenvolvido, traz a felicidade ao seio das sociedades, das nações do orbe.

O motivo imperioso que me levou a traçar estas palidas linhas — palidas na sua forma, mas grandiosas e brilhantes no sentimento puro sob cujos influxos foram traçadas — é um apêlo que venho de fazer aos meus colegas do Grupo Escolar, aos das escolas isoladas e ás pessoas caridosas e patriotas desta cidade, para que solicitemos a quem de competência a colocação de uma caixa do Tostão Nacional em o nosso Grupo Escolar, para que as crianças que ali iluminam sua intelligencia com os raios da sciencia premanada dos mestres, possam illuminá-las, também, com a doce luz da caridade espontanea.

Esforcemo-nos todos, com a mesma boa vontade, na mesma comunhão de pensamentos, para conseguirmos esse meio facil de prestarmos um pequeno serviço à instituição sublime, que o cérebro fecundo e cultivado de D. Maria Renotti teve o feliz ensejo de crear e pôr em pratica, fazendo com que no coração de todos os brasileiros brotasse, sublime, vigoroso e belo, o amor do proximo, amor haurido nos dictames do coração, da razão e do bom senso, no funlo recondito de nossas puras consciencias.

Oh! a caridade feita assim, modestamente, sem alardes, visando o bem sómente, é grande mente edificante, é extraordinariamente sublime!

Anjo enfermo

Geme no berço enferma a criancinha.
Que não fala, não anda e já padece . . .
Penas assim cruéis, porque as mereço
Quem mal entrado na existencia vinha? . . .

O' melindroso sêr, ó filha minha,
Si os céos ouvissem a paterina prece
E á mim o teu soffrer passar pudesse
— Goso-me fóra, a dôr que te espantava . . .

Coro te aperta a angustia o fragil peito!
E Deus que tudo vê não ta extermina,
Deus que é bom. Deus que é pai, Deus que é perfeito!

Sim é pie, mas a creança nol-o ensina:
Se viu morrer Jesus quando homem feito,
Nunca teve uma filha pequenita! . . .

Afonso Celso Junior

O nosso Grupo bem pôde possuir uma Caixa destinada ao Tostão Nacional, sob os auspícios, sob os cuidados do nosso digno e estimado director, cujas tendencias filantrópicas são de todos conhecidas e assim daremos frutificantes exemplos aos nossos alumnos, ensinando-lhes por palavras e acções, que a caridade espontanea e modestamente exercida nos eleva, fortalece o nosso amor, nosso patriotismo, nosso caracter.

VASCONCELOS CAMARGO.

Ruy Barbosa

No collegio do Dr. Abilio, na Bahia, eu fui contemporaneo de Ruy Barbosa, de Benicio de Abreu, Aristides Milton e de outros notaveis talentos, que hoje fazem bonita figura.

Estou a me recordar de alguns episodios interessantes daquelles primos tempos.

Ruy Barbosa sempre foi lá considerado *menino genial*. Obtinha approvações distinctas, era escolhido para fazer discursos nas solemnidades do collegio. O dr. Abilio o intitulava *minha perola*. Além de magnífico estudante, Ruy se comportava perfeitamente. Jámais soffrera castigo ou simples reprehensio.

Certo dia, porém, Ruy Barbosa teve *intencancia* com o padre Fiusa, professor de latim.

Discordando sobre a traducção de uma phrase de Tito Livio, o pequeno Ruy mui zangado e vervelhinho, atirou o livro ao chão e retirou-se da aula.

O padre *deu parte*. O Dr. Abilio maguouse profundamente com aquella primeira jaça de *sua perola*.

Era seu dever castigalo afim de não desmoralisar o padre Fiusa, antigo professor do collegio e seu amigo pessoal.

Chamou o Ruy particularmente e pediu-lhe que apresentasse desculpas ao seu mestre de latim, solicitando o perdão.

O menino Ruy saltou de indignação.

E retorquiu:

— Nunca! Padre Fiusa não sabe latim! . . . Se elle quizer chegar ás boas commigo, ha de confessar que errou! Si não, não.

— O menino tenha juízo . . . respondia o velho Abilio, com sorriso paternal e bondoso. Fiusa conhece o latim como Cicero!

Elle é um Tito-Livio bahiano, de corôa e baculo.

— Está enganado, não vae além de *hora horae, e qui, quae, quod*.

— Com que então — concluiu o Abilio — você não quer pedir perdão a padre Fiusa?!!!

— Não peço!

— Meço na caixa!

— Metta!

Suspendo-lhe a sobre-mesa!

— Suspenda!

Mando-o ficar *em pé em cima do banco!* durante o jantar, em presença de todo o collegio.

— Mande.

O immortal educador bahiano começou a sentir agastado, ao ver o orgulho do joven Ruy.

E á hora do jantar, ordenou-lhe que ficasse em pé em cima do banco.

Elle obedeceu promptamente.

Que escandalo para a meninada! . . .

Oh! o Ruy Barbosa de pé em cima do banco!

Vinha o mundo abaixo!

Aquelle estudante modelo a soffrer um castigo proprio dos peraltas e galopins!

De sorte que, dahi por deante, quando mandavam algum vadio trepar ao banco, elle o fazia a rir-se sem a menor vergonha dizendo com certa vaidade.

— O Ruy já esteve também!

URBANO DUARTE.

SEM RUMO...

Aberta estão de par a par as portas da escola; vai grande lufalufa entre a pelizada que ansiosa corre ás aulas.

E' a colmeia que sae do seu torpor hibernal; as abelhas, pequenas e laboriosas operarias, alegres e contentes enchem os ares com seu zumbindo e vão de flor em flor a voar pela campina.

São as andorinhas que voltam das paraens para aonde emigrado haviam; a primavera envolve a terra num doce e suave arplexo, o sol lhe envia em seus raios beijos cheios de vida, luz e calor; no prado brilha a flor, existe um canto em cada ninho; eilas que tornam aos beirões donde partiram em busca de ontras terras, de outros climas.

Terminaram-se as ferias, a escola abre suas portas e convida as creanças a tornar a seus labores.

Como custaram passar estes dias de ferias, dirão algumas dessas innocentes creaturinhas; tanto vadear, tanto correr, tanto brincar, já nos aborrecia; ainda bem que já passaram e a escola de novo nos chama.

Ja! ? Tão cedo, tão depressa assim terminaram as ferias? ! Inda agora começamos a brincar e temos que abandonar nossos jogos, nossos folguedos, porque é forçoso seguir para escola! dirão outras.

A ambas, a todas, dizemos: — Coragem, a escola vos chama, atendei a seu chamado; sede assiduas nos trabalhos, attentas ás lições, e assim dareis alegrias a vossas paes e recompensareis o trabalho de vossos queiridos e dedicados mestres.

Mimosas creanças, deveis amar a escola, ella é a colmeia onde ides

colher o delicioso e precioso nectar; deveis amar a instrução porque ella é o caminho que vos conduzirá a prosperidade.

Si a instrução sempre foi necessaria em todos os tempos, é—o hoje mais do que nunca. A igualdade social, o progresso no commercio, na industria e na agricultura, o sufragio universal, levam, obrigam o individuo a buscar a instrução, porque ella é a arma com que deve pelejar na luta pela vida; hoje, banidos os holorentos preconceitos de nobreza e sangue, a verdadeira fidalguia, a verdadeira jerarchia deve assentar suas bases sobre a instrução; nos diversos ramos da actividade social os primeiros graus são para os mais instruidos; o operario mais instruido será o melhor operario, o profissional mais instruido será o melhor profissional.

Mimosas creanças, deveis amar a escola, ella vos accumulá de thesouros inestimáveis.

A riqueza intellectual é superior a riqueza material; aquella as vezes da fortuna podem num dia reduzir a nada, esta não ha quem volva possa tomar.

Mimosas creanças, deveis amar a escola, ella vos engrandece, engrandecendo convosco a patria. O povo que tem as melhores escolas é o primeiro povo, disse um grande escriptor. Um povo instruido, mesmo em paiz estéril, sabe o-á tomar, forte e cheio de vida. A educação faz o homem, o homem faz a terra. Haja vista a Hollanda, paiz estéril, batido pelas ondas, e no entanto é um dos paizes mais productivos da Europa; não é sem razão que o hollandez diz:

— Deus criou o mundo, os hollandezes fizeram a Hollanda.

Mimosas creanças, deveis amar a escola, ella será o guia que

com segurança conduzirá vossos passos na trajectoria da vida.

O amor a liberdade e ao trabalho impellem o genero humano em busca de um ideal noble, bello, sublime, e esse ideal só será attingido com o auxilio da instrução.

Amai a escola, mimosas creanças, sede attentas as lições de vossos mestres, são gemmas preciosas que estais a enthesoír. Hoje a escola vos parecerá uma prisão, ella não vos permite brincar e correr livremente como a borboleta se libra no espaço; porem amanhã, quando virdes que, sob o influxo da instrução recebida na escola, a prosperidade vos é propícia, que graças a vossa instrução vossos concidadãos vos estimam, vos consideram, então bendizeis, então sabereis avaliar o trabalho de vossos mestres e de quanta gratidão vos tornasteis devedor para com elles; ahí os vossos labios bendirão os vossos paes que não poupam esforços, não mediram sacrificios, para que pudessis frequentar uma escola, onde o vosso coração, terra flor em botão, se abrisse ao doce e suave calor do sol da instrução.

FERNÃO AYRES

Espectaculo

Está marcado para domingo proximo o grande festival no velho São Domingos, em beneficio da intelligente actriz D. Francisca Silva.

Devem subir a scena as comedias "Os Medrosos" em 2 actos e "Os Pretendentes de Charinhá" em 1 acto, original do Dr. Arcilio Borges de Almeida.

Grupo Escolar

Reabriram-se, no dia 15, as aulas do nosso Grupo Escolar.

Camara Municipal

Realisou-se no dia 15, com as formalidades do estylo, á posse da nova Camara Municipal.

A posse foi dada pelo exmo. sr. dr. Antonio de Souza Barros, M. Juiz de Direito da Comarca.

Procedeu-se em seguida a eleição da mesa dando o seguinte resultado: Presidente, dr. João Martins, vice, Afonso Borges, prefeito, sr. João Francisco Martins, vice, Francisco Brenha Ribeiro.

No começo da sessão, por proposta do dr. João Martins, o vereador Afonso Borges foi aclamado para o cargo de prefeito, recusando-se irrevogavelmente a accètar esse cargo.

Edital

Chamamos a attenção do publico para o edital sobre pagamento de impostos que o thesoureiro da Camara publica hoje na secção competente.

A mulher deve Concor-
dar com o homem,
para viver Harmonia.

Da falta de concordancia,
resulta a Desafinação.

Quando qualquer mulher
falla em casamento, está
em Tom natural; quando é
desprezada e chora, está em
Tom de Dó, mas, si de outro
lado, lhe fazem a corte,
Muda pra Lá.

O Tom da mulher é Relativo com o seu bom ou máu humor; quando sofre Alteração no Tom primitivo, passa de Maior a Menor, são Picicatos, que vibram nas Cordas do coração, emquanto que as asperas, são Sons de Pancadaria.

A mulher muda como os Tempos e Accidentes, o seu Tom é Suave e Moderado, quando é Menor, Expressivo e Arrebatado, quando é Maior.

Enquanto nova, é uma Valsa, quando velha, uma Marcha Funebre.

Quando a mulher casa, Sobe um Tom, quando enfiura, Desce um Tom e um Semí Tom: (isto é), fica Meio Tom Abaixo do que era antes de casar, mas, si contraher segunda nupcias, Volta ao seu Tom Natural. Quando falla mais do que deve, mette Apogeeanas no discurso e mostra não querer ser Breve.

A mulher falladora é um Flautim desafinado.

A que falla pouco, Augmenta Molado no seu valor, correspondendo este predicado a um ponto Colocado adiante de qualquer figura.

As mulheres têm as suas Variações, que executam com arte, sem se impottarem com os Figuras que fazem, quando julgam Ir no tom.

Tambem a mulher tem Preludios que fazem transportar o homem, da terra ao Sol, sem se lembrar de Si.

A mulher Prima em arte, quando quer Harmonisar as coisas ao seu bello prazer.

O Tempo que a mulher está solteira, são Compassos de Espera, para entrar no Conjueto.

Quando enfiura, entra na Suspensão.

A mulher divide-se em Tres Partes, como a comparsa Ternario:

Duas no chão, que são os pés, e uma no ar, que é a cabeça.

Quando a mulher morre acula-se a Symphonia, terminando com o Tom de Dó Maior.

Fallecimentos

Falleceu em Botucatu, no dia 12 do corrente, o sr. Francelino Ferreira Lisboa.

O finado era irmão do nosso particular amigo e conceituado negociante nesta praça, sr. Joaquim Ferreira Lisboa.

A familia entada apresentamos sinceras condolências.

Falleceu, ante hontem repentinamente nesta cidade, sr. Francisco da Rocha Camargo, sogro do nosso distincto amigo sr. Jose Maria dos Passos dedicado regente da Corporação Musical "União dos artistas."

Os nossos pezames.

Licença

Ao sr. Lupercio Borges, official do Registro de Hypothecas, foi concedida licença de seis mezes, para tratar de sua saude.

Foi nomeado para esse cargo o Dr. Arcilio Borges de Almeida.

FOOT-BALL

Foi eleita a nova directoria do "Itu Foot-Ball Club", que ficou composta dos seguintes membros: Manoel dos Santos, presidente; Innocencio

Emmanuel, vice; Caetano Ferraz, 1.º secretario; Alcides Ortiz, 2; Josino B. Carvalho, thesoureiro; João Emmanuel, capitão; José Emmanuel, vice; Luiz Francisco, procurador; José Marques, zelador e Francisco B. Silva, fiscal.

Ouvimos que vae ser fundada uma liga de Football, composta dos diversos clubs, com o fim de se desenvolver, nesta cidade, este genero de sport.

Para Sorocaba

Segue domingo proximo para Sorocaba a excelente corporação musical "União dos Artista" regida pelo professor José Maria dos Passos.

Motivo de força maior impediu que ella abrilhantasse os festejos da posse da nova Camara da visinha cidade.

Seguem nesse dia para lá diversas pessoas do vosso meio social.

Chalet Avenida

Os snrs. Nardy & Comp. abriram a rua do Comercio n. 121, esquina da Avenida 7 de Setembro, um chalet de loteria.

Para o anuncio que publicamos em a secção competente, chamamos a atenção dos leitores.

Cinema Parque

A empreza tinha annunciado para hontem o importante film Protéa, mas como, segundo communicação recebida, não pode o mesmo ser remettido para aqui; foi a substituição feita pelo "O Trem dos Espectros", esplendida concepção da fabrica Gloria Film.

Para hoje está confectionado novo e atrahente programma.

Inspectoria Municipal

O sr. Inspector Municipal achar-se-ha á disposição do publico todos os dias uteis das 11 horas ao meio dia, no edificio da Camara Municipal.

Camara municipal

A noticia que vae em outra parte desta folha referente á sessão da posse da Camara Municipal, temos a acerescentar o seguinte:

No momento em que o vereador Affonso Borges declarou que irrevogavelmente não aceitava o cargo de prefeito municipal, pediu a palavra o vereador, sr. Virgilio Araujo de Aguiar, que declarou renunciar a sua cadeira e retirou-se do partido republicano situacionista, por não concordar com a attitude assumida pelos chefes do mesmo na questão das candidaturas ao cargo de prefeito.

A resolução daquelle distincto corelligionario foi recebida com signaes de sincero pesar por parte da Camara toda e de todas as pessoas gradadas que assistiram á sessão.

De nossa parte lastimamos profundamente tal acontecimento, porquanto a retirada do sr. Virgilio de Aguiar constitue uma lacuna difficil de ser preenchida no seio desse partido.

ALMANACK do MALHO
Leitura agradável e interessante 4\$500 cada exemplar,
Chalet Gato Preto, A. Luppi

Editais

João Francisco Martins, Prefeito Municipal d'esta cidade de Itú, etc.

Avisa a todos os interessados que será encontrado todos os dias uteis no edificio da Camara Municipal, a rua da Palma n. 60, de 12 as 14 horas.

Itú, 16 de Janeiro de 1914.

O Prefeito Municipal,
João Francisco Martins.

José Castanho de Barros, Collector Municipal de Itú, etc.

De ordem do cidadão João Francisco Martins.

Prefeito Municipal de Itú, faço saber a todos os senhores contribuintes em atrazo, e que não effectuarem o pagamento de seus impostos até o dia 5 de Fevereiro proximo futuro, que suas dividas serão cobradas judicialmente pelo advogado da Camara com a multa de 30 o/o. Para que não possam allegar ignorancia faço o presente que vai affixado em lugar publico e publicado pela imprensa.

Itú, 16 de Janeiro de 1914.

O Collector Municipal,
— José Castanho de Barros.

O cidadão José de Padua Castanho, 1.º Juiz de Paz em exercicio, deste districto de Itú etc.

Faz saber a todos que o presente edital virem ou d'elle conhecimento tiverem, que as audiencias deste Juizo serão dadas as segundas-feiras ao meio dia em cartorio a Rua Santa Rita numero cincoenta e um (51), as doze horas; e quando esse dia cahir em dia feriado, as audiencias serão dadas no dia subsequente. E para constar, mandou lavrar o presente que será affixado em cartorio e publicado pela imprensa. Dado e passado n'esta cidade de Itú aos sete de Janeiro de mil nove centes e quatorze. Eu Braz Ortiz, escrivão de Paz o escrevi. (A), José de Padua Castanho.

Annuncios

CHALET AVENIDA
de
NARDY & COMP.
Rua do Comercio n. 121, esquina da Avenida 7 de Setembro
Encontram-se bilhetes de todas as loterias

DR.
Arcilio Borges de Almeida
e
Afonso Borges
ADVOGADOS
Aceitam causas civis, commerciaes e criminaes, nesta e nas comarcas circunvizinhas
ESCRITORIO:
—Rua Direita n.º 53—
Residência: Rua Direita n 32
ITU

Loteria de S. Paulo
Premio maior 30:000\$000
Extração no dia 22 de Janeiro
Bilhete inteiro 3\$000 — Fracção 1\$000
Loteria da Capital Federal
Premio maior 100:000\$
Extração no dia 24 de Janeiro
Bilhete inteiro 10\$000
Fracção 1\$000
os bilhetes estão á venda desde já no chalet
GATO PRETO
Largo da Matriz, 11

CASAS
2.º TABELIÃO
Sebastião Martins de Melo
Rua do Comercio, 8º
—IT—
Vendem-se as duas pequenas casas situadas á rua 7 de Abril numeros 4 e 6. Para tratar-se á Rua Direita n. 30 com a proprietaria.

ARMAZEM
—DE SECOS E MOLHADOS—
DE
Joaquim Borges Correia
RUA DE SANTA RITA
Nesta casa os freguezes encontrarão tudo quanto for concernente a este genero de negocio.
YTU

Casa Santoro

Relojoaria e Joalheria Italo-Suissa
RUA DO COMERCIO, 62

Neste acreditado estabelecimento se encontrará Relogios e Joias de todas as qualidades, trabalho solido e garantido. Deposito exclusivo nesta cidade dos afamados relogios ZENITH e tem tambem dos fabricantes Roskof, urea, Omega e Leonidas. Incumbe-se de qualquer concerto concernente a sua profissão. Todos os objectos vendidos são garantidos.

RELOGIOS DE PAREDE E DESPERTADORES
osé Santoro.

Itu—Estado de São Paulo

Leobaldo Fonseca

1.º TABELLIÃO

— RUA DIREITA, N.º 22: —

YTÚ

SERRARIA

SANTA ANNA

Deposito completo de madeiras

serradas e aparelhadas.

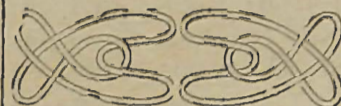
YTU

Largo de S. Francisco -- n. 1
Telephone n. 81

Dr. Braz Biendo
MEDICO E OPERADOR
Clinica medica cirurgica em geral. Molestias do aparelho digestivo e das vias urinarias.

Injeções—sem dor—de 606 e 914 para a cura de sífilis e bouba. Consultorio residencia: Rua do Comercio, 114

— Itú —



ESCRITORIO DE ADVOCACIA

Dr. Eugenio Fonseca

José Augusto da Silva

Rua Direita, 21—Itu



Garage Americana

DE

Engler & Vasconcelos

Atende a chamado a qualquer hora do dia ou da noite. Possui a maquina mais possante desta cidade, uma Inter Stalat com lotação para sete pessoas. Os Chauffeurs desta garage são delicados e cuidadosos.

RUA DA PALMA—n. 35

Telefone n. 39

ITU

Guarani Blachimani

Dá em sua casa lições de desenho linear, de ornato, de paisagem, de figura e de elementos de arquitectura. Esboça desenhos de plantas de casas, para serem apresentados à Câmara. Faz aumento de retratos do tamanho natural, a pastel, a óleo de pequenas fotografias e esboça trabalhos de decoração.

Chácara Blachimani

RUA DO COMERCIO

COMO SE CURAM OS INCOMMODOS DE SENHORAS

A Saude da Mulher é um remedio para uso interno e dispensa os irrigadores e outros aparelhos.

É uma formula privilegiada dos pharmaceuticos chimicos-Daudt & Lagunilla — Rio de Janeiro.

A SAUDE DA MULHER é o especifico dos incommodos das senhoras e senhoritas.

POUCAS COLHERES ALLIVIAM

POUCOS FRASCOS CURAM

A SAUDE DA MULHER é sempre indicada com real vantagem sobretudo nas

Suspensões

Menstruações dolorosas

Flores Brancas

Hemorragias

Regras escassas

No periodo da idade critica, nas manifestações do arthritismo e nas dores rheumaticas, este poderoso remedio produz sempre grandes beneficios



❖ Vende-se em todas as Pharmacias do Brazil ❖

Cocheira

Atende-se a chamadas a qualquer hora.— Carros e utyls com animaes de 1.ª ordem.

Telephone n. 54

Largo de S. Francisco

JOAQUIM LEITAO & COMP.ª

Handwritten signature

Handwritten notes

Handwritten numbers

ORIENTAÇÕES PARA O USO

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence a um dos acervos que fazem parte da Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais da USP. Trata-se de uma referência a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a integridade e a autenticidade da fonte, não realizando alterações no ambiente digital – com exceção de ajustes de cor, contraste e definição.

1. Você apenas deve utilizar esta obra para fins não comerciais. Os livros, textos e imagens que publicamos na Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais da USP são de domínio público, no entanto, é proibido o uso comercial das nossas imagens.

2. Atribuição. Quando utilizar este documento em outro contexto, você deve dar crédito ao autor (ou autores), à Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais da USP e ao acervo original, da forma como aparece na ficha catalográfica (metadados) do repositório digital. Pedimos que você não republique este conteúdo na rede mundial de computadores (internet) sem a nossa expressa autorização.

3. Direitos do autor. No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei n.º 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Sabemos das dificuldades existentes para a verificação se uma obra realmente encontra-se em domínio público. Neste sentido, se você acreditar que algum documento publicado na Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais da USP esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (dtsibi@usp.br).