

# A Cidade de Ytú

ORGAM DO PARTIDO REPUBLICANO

Publicação diaria

Redactor-chefe :- Francellino Cintra

ANNO XII

Redactor-Secretario  
F. NARDY FILHO

YTU'-- Estado de S. Paulo

SABBADO 27 DE AGOSTO DE 1904

Edictor-Gerente  
J. PERY DE SAMPAIO

N. 799

## "A Cidade de Ytú"

--«U»--

Publicação diaria

RESCRIPTORIO REDACÇÃO E OFFICINAS

RUA DA PALMA, No. 56

### EXPEDIENTE

#### ASSIGNATURAS

Para Cidade : Anno.....20\$000

» » : Semestre.....12\$000

» » : Trimestre.....7\$000

Para fóra : Anno.....24\$000

» » : Semestre.....14\$000

As assignaturas vencem-se em 31 de Janeiro e 30 de Julho

Numero avulso..... \$100

Numero atrazado..... \$200

#### PUBLICAÇÕES

Secção Livre, linha..... \$200

Editaes, linha..... \$300

Publicação em 1ª. pagina.... \$400

Nas repetições far-se-ha abatimento de 50 %, quando a publicação for maior de 50 linhas.

As assignaturas e publicações de character particular, serão pagas adiantadamente, sem o que estas não serão inseridas e nem faremos a remessa da folha.

As pessoas de fóra, que desejarem assignar «A Cidade» devem mandar o pedido acompanhado da importancia da assignatura ; e aquelles que já eram nossos assignantes, pedimos que mandem satisfazer esta condicção; caso contrario, suspenderemos do meiado de Agosto em diante, a remessa da mesma.

Os annuncios serão inseridos pelos preços que se convencionar.

As obras, só serão executadas, quando for pago a metade da sua importancia, no acto da encomenda.

Originaes para as columnas editoriaes, só serão recebidos n'esta redacção até 4 hora da tarde; secção livre e annuncios, até as escurecer, sendo porem pequenas publicações, recebem-se até as oito horas da noite.

Não se restituem originaes, ainda que não sejam publicados.

A redacção não é solidaria com as idéas emitidas pelos collaboradores.

--«O»--

## Artes e Lettras

### DEVANEIO

Eu passo assim, desde o final do dia  
A contemplar o céu de opala e rosas,  
E as andorinhas loucas, pressurosas,  
Volteando ao redor da torre esguia...

Vão-se, após, numa aligera folia,  
Azas em leque, tremulas, anciosas.  
Ninhos buscando em selvas odorosas...  
... E a tarde morre, em lucida agonia!

E as sombras, numa lenta gradação  
De zinco a negro envolvem triumphantes  
De encurvado horizonte a vastidão...

Desabrocham-se estrellas palpitantes :  
E en julgo o céu, em magna transição,  
Um pélagos de accessos diamantes!...

...

## Serpente de cabellos

A tua trança negra e desmanchada  
Por sobre o corpo nú, dôrso inteiriço,  
Claro, radiante de esplendor e viço,  
Ah! Lembra a noite de astros apagada,

Luxuria deslumbrante e aveludada  
Atravez desse marmore macisso  
Da carne, o meu olhar n'ella espreguiço  
Felizmente, nessa trança ondeada.

E fica absôrto, n'um pospôr de côma,  
Na sensação narcótica do aroma.  
D'entre a vertigem túrbida dos zêlos.

E's a origem do Mal, és a nervosa  
Serpente tentadora e tenebrosa,  
Tenebrosa serpente de cabellos!...

CRUZ E SOUZA.

?

Por que preço teria o primo contratado a empreitada ?

Olhe, por pouco dinheiro não vá se metter em embrulho, porque as vezes succede virar o feitiço contra o feiticeiro; ainda mais agora que está tudo prevenido, e os seus passos, como de outros que taes, serão d'ora por diante seguidos.

Quem avisa...

Não temos garantias, tivemos necessidade de organizar a nossa policia particular.

Nunca estivemos tão tranquilos como agora que sabemos que já foi encontrado o empreiteiro para a empreitada.

Avante!

Não perca tempo!

### A alma do Sabiá

A principio, como se diz na Biblia e nos contos infantis, a principio, o sabiá era mudo.

Mudo é um modo de dizer; á tarde, ao voltar para o ninho, já sabia dar aquelles pios tristonhos e longos que ainda hoje tem; mas era só.

E era motivo de perpetua galhofa para os outros passarinhos ver aquelle individuo tão corpulento e tão pêco de garganta, que o beija-flor, com o seu cantosinho fino e estridente e o pardal, com a sua phrase monotona, fazião melhor figura do que elle.

Mas um dia, uma tarde, o sabiá, porque nesse tempo havia só um sabiá, como um só pardal e um só beija-flor, estava em uma laranjeira, á beira da estrada, junto de uma porteira da casa e vinha passando

um cavalleiro, com o rosto ainda voltado para uma janella, de onde uma linda moça chorosa dizia-lhe adeuses repetidos.

Erão noivos que se separavão, trocando os derradeiros olhares com tão intima ternura como se quizessem nelles trocar almas.

Então o sabiá, atravessando a estrada, cruzou aquelles olhares amorosos.

Sentiu-se como traspassado por uma corrente electrica.

Pousou em uma laranjeira defronte e, ao despender o pio monotono de todas as tardes, entôou, maravilhado, um canto suavissimo, repassado de infinita melancholia, como si fosse a saudade dos amantes que alli estivesse soluçando.

Assim foi que o sabiá começou a cantar.

LUCIO DE MENDONÇA.

### E FIEM-SE...

I

--Vou partir, querida Alzira.

--Partes? Para onde?

--Para o Sul. A nossa patria requer os meus seerviços. Sou soldado, devo acendrir presuroso o seu chamado; porem, nem a distancia que vae ficar entre nós, fará com que me esqueça um só momento de ti; minha noiva amada.

--Pois bem, parte André. A nossa patria precisa dos braços de seus filhos, e não era justo que tu, meu noivo amado, flosses impassivel ao seu chamado.

Vae que eu te esperarei para realizar os nossos expensas. Serei fiel aos meus juramentos.

--Mas, não me illudas querida, porque eu parto na certeza de que cumprirás o teu juramento; e, morrerei de dôr, si ao voltar te vier achar esposa de outro.

--Nem penses n'isso, André; porque eu morrerei antes que dê o sim, para outro homem que não seja tu.

Vae descansado, na certeza de que eu te esperarei.

--Bem. Adeus Alzira.

--Adeus André.

--Guarda este anel, para de mim te lembrares a cada instante.

--Leva esta flor, para que de mim não te esqueças.

--Adeus!

--Adeus, volta breve, que eu fico contando os dias de tua ausencia.

II

--Sabes Luiz? Casei-me no Sul ha dous mezes; com uma bonita menina, que me adora. cemo nem és capaz de calcular.

Minha mulher conhece-te.

--E o teu juramento para com Alzira?

---Ora, nem sequer lembrei-me.

--- Bem fez ella, casando-se tambem!

---Oh! que perjura! Casou-se?!

---De que te espantas? Não fizeste o mesmo?

--- E não morreu?

Disse-me que morreria antes de dar o sim para outro homem!...

---Accaso você morreu quando esqueceu-se do seu juramento?!

---Não. Porém ella... ella...

III

---André, apresento-vos minha mulher,

---Minha se... Alzira? !...  
 ---André? !...  
 ---Minha querida, apresento-te o meu amigo Luiz...  
 ---Meu se... Luiz? !...  
 ---Florisa? !...  
 ---Diabos? !...  
 Vocês perturbam-se?  
 O que é isso?  
 ---E' que somos dous perjuros, André!  
 Eu, ao deixar o Sul, no começo da revolução, prometti casamento a Florisa, que devia realisar-se quando lá tornasse; cheguei aqui, vi tua noiva, e... zás... casei-me com ella!  
 ---Impagavel, Luiz; impagavel! Eu fiz o mesmo que tu. Deixei casamento aqui contractado com Alzira, fui ao Sul, e...  
 ---Casou-se com minha noiva!  
 ---Fiem-se no juramento dos homens, dona Alzira.  
 ---E' verdade, dona Florisa.  
 ---E'... E'... Fiem-se no juramento das mulheres, eihã, que diz André?  
 ---Digo-te... digo-te... que... que não te digo nada, homem!...

N. N.

## PALAVRAS

Não sei quem inventou o Palhaço, nem quero saber o.

E' uma invenção tão boa que nem faz caso andar-se a procura do seu autor. Applaudo-o, como todo aquelle que vem trazer algum allivio, a nós os pobres habitantes d'este miserissimo Valle de Lagrimas. E, estou certo, que todos serão como eu, partidarios dos palhaços. Não se diga tambem, que me arvorou como primeiro arrancador d'esses bons entes que vêm arrancar-nos d'alma essa camada bolorenta de Tédio, que a Natureza está sempre a accumular, lá por dentro.

Já A. Herculanio disse d'«O Bobon» cousas maravilhosas. Leoncavallo dedicou-lhes uma partitura tão mimosa que grangeou-lhe a fama; e muita gente boa que conheço e que prezo, está diariamente a confirmar com applausos de sympathia o bem que os Palhaços trazem ao Mundo.

Francamente, eu adoro os Palhaços, mórmente quando elles vêm provocar-me o riso mesmo em publico, com trunices tão jocosas, que sou capaz de dar-lhes o ultimo *tostão* que me dorme na algibeira do collete, privando-me assim de saborear uma chicara de café saboroso.

São incommensuraveis, inestimaveis os Palhaços e se eu não temesse a lingua e mórmente a penna dos belfurinhos litterarios, seria capaz de affirmar do alto das columnas apertadas d'este diario, que o mundo sem elles não teria a Ilusão, a Chimera, a Galhoia, a Farça, a Alegria, e que mais sei eu, até os cretinos, que, n'estes tempos de crise, andam n'uma abundancia agoirenta, os pobres! Diria mesmo, muito mais, cousas que eu só sei, se não andasse, por ahí, a cortar-me a penna, um *rato das letras*, tão velho, tão pequeno, que dizem, tem pretenções a um diploma da Critica Sensata.

Eu tenho visto prodigios; ratos darem a luz montanhas; formiga matar elephantes; um grão d'areia formar um mundo e mesmo dois; mas, um *rato d'Imprensa* chegar a vestir com descencia a vesti-

menta da Critica Sensata,—sinceramente, nunca vi e nem creio que algum visse. São cousas espantosas, que só podem brotar no estreito craneo d'esses bichinhos, moralmente inoffensivos (coitados!) mas socialmente perniciosos. Eu não os conheço, e mesmo nunca tratei com elles; mas tenho lido que elles são tão pretenciosos que a Critica Sensata, ao sentir que mais um d'elles veio abrigar-se sob o seu manto, poem-se a ehorar lagrimas, mais tristes que as d'uma viuva nova.

Li, tambem, que uma vez nascida no miolo de qualquer d'elles essa idéa, não ha psychiatrico por mais instruido que seja, que lhes arranque de lá esse sonho de Visionario. Por isso, tudo o que lhes chega ao alcance, será fatalmente confundido e alterado pelos dentinhos, que na realidade nenhum mal fazem, mas ennojam até os espiritos mais affeitos ao indifferentismo.

Mas a mim não acontece o mesmo, assim como adoro os Palhaços eu não me ennojo dos *ratos d'Imprensa* e quando algum d'elles, talvez por não encontrar cousa melhor que roer, rouba-me alguma, eu lhe offereço uma outra, a ver se algum dia, domesticado, possa estudar-lhe o miolo, para de lá arrancar uns comentarios sensatos sobre *A Causa da Atrophia dos ratos d'Imprensa*, o que será uma fonte de rendimento ao meu desfalcado bolso e um bem a sociedade, que precisa.

Ejá que cheguei a este ponto sem que algum d'elles viessem cortar-me novamente a penna, volto a concluir a chronica dos Palhaços, tão cruelmente interrompida pelos palhaços falsificados e parasitas, tão semelhantes aos *ratos d'Imprensa* que se confundem. Isso digo, sem querer offender aos verdadeiros que de braços com a Galhoia, com a Farça, correm mundo, levando em cada syllaba a fineza d'uma Ironia, que confunde os tolos e alegra a todos.

A esses o publico sempre applaude com alegria ao passo que aquelles corças da arena, com a ponta fina e justa do Sarcasmo.

Conclui.

JONATHAS DURVAL.

## Noticiario

«À Cidade de Ytú»

### A nossos assignates

Na semana entrante, começaremos a proceder a cobrança das assignaturas atrasadas e do segundo semestre d'este anno.

### Criticos

Escrevem nos:

«O critico theatral do Republica, entendeu atirar a sua furia contra alguns amadores dos que tomaram parte na ultima recita do grupo Amor ao Palco.

Esse critico, que não esteve essa noite no teatro, e escreveu aquillo por ouvir dizer, é o mesmo que ensaiava

Do outro lado, em frente da fachada dos jardins, uma outra sombra, a de uma mulher, permanece immovel junto de uma pequena porta que dá para os campos. Espera tambem,

Finalmente, em um terceiro ponto, entre as novas edificações da fabrica e as antigas, uma terceira sombra, a de um rapaz de quinze annos, galga o muro da cerca com uma facilidade que indica longo habito daquelle exercicio.

Na occasião em que o rapaz cavalgando o muro, se preparava para desaparecer do outro lado delle, parou subitamente, estendeu o pescoço como que para escutar depois do que abanou a cabeça dizendo:

—Enganei-me, foi o vento!

E deixou-se escorregar para o pateo. O rapaz todavia não se enganára. Dois rumores distinctos haviam resoado atravez o rumor confuso da rajada; um silvo agudo e prolongado e um grito de coruja.

Aquelle signal duplo o homem do parapetto, e a mulher do jardim destacaram-se do muro sombrio: a mulhe dirigindo-se para um mancebo cujas teijões estavam encobertas por um grande chapéu de abas largas; o homem, saltando para um barco, atravessou silenciosamente a lagôa.

Na margem opposta esperava um cavalleiro com impaciencia amplamente justificada pelo tempo atrez que fazia.

—Ora até que chegou, doutor! murmurou o remador em voz baixa. Pre-

va o grupo João Caetano, e n'um dos espectaculos desse grupo teve lá um amador, entre outros da mesma força, que na segunda do drama Diana de Rione, chrismado para Coudessa não sei de que, começou a remoer sem nunca ter fim, a phrase: *meu amo sempre que vae a casa não vem de lá sem casa... meu amo nunca vae a casa que não venha de lá sem casa...*

Entretanto o vosso jornal apreciando esse spectaculo parece-me—pôde ser que me engane—não criticou esse e outro amadores; porque, tratando-se de principiantes, não se deve exigir a competencia d'um Furtado Coelho, João Caetano e outros.

N'esse mesmo spectaculo, teve um outro amador que desempenhava papol importante, e que soltou lá um desproposito, que até o critico quasi teve uma vertigem, lá entre os baidores.

Nunca reparam no rabo que têm.

Pela publicação d'esta, fica obrigado, —Um freguez da galeria.»

### Carimbo

Chamamos a atenção dos leitores. para um annuncio que vai na respectiva seção.

### Hospedes

—Acompanhado de S. Evma. Familia esteve n'esta cidade; o senhor Conselheiro Tito de Mattos, desembargador da Relação do Rio de Janeiro.

### Juvenal do Amaral

Retirou-se de Piracicaba para S. Paulo onde vae assumir a direcção de importante diario, que em breve ali surgirá a luz, o nosso ex collega do *Jornal de Piracicaba*, capitão Juvenal do Amaral.

Ao nosso estimado confrade; auguramos felicidade em sua nova residencia.

### Exposição de algodão

Foram premiados pelo Jury da exposição de algodão, realisada na capital, entre outros expositores os seguintes:

Com diploma de 1.ª classe José Weisschn & Comp. e Pereira Mendes & Comp. ambos do Salto, e com diploma de honra, José Weisschn & Comp.

### Mudança de horario

Pelo novo horario que será posto em vigor a primeiro de Setembro, na Estrada do Ferro União Sorocabana e Ytuana, ficará apenas com alteração para esta cidade, o trem de São Paulo, via Jundiaby, que aqui chegava a 1,08 que passará a chagar a 1, 45 da tarde.

O trem ja manhã, não soffreu alteração alguma,

## EDITAES

### EDITAL DE PRAÇA

O Tenente Coronel José Feliciano Mendes, Juiz de Direito Substituto d'esta Comarca de Ytú.

Faz saber a todos quantos virem o presente edital de praça com o prazo de vinte dias, ou d'este noticia tiverem,

disamos hoje muito de si, mas antes disso é necessario que eu lhe fale. O seu cavallo ficará perfeitamente alli debaixo do telheiro onde se lava o mineral. Venha depressa.

Os dois homens saltaram para o barco, e dirigiram-se para o castello.

Durante aquelle tempo e do outro lado:

—E' o sr. Octave? perguntava mysteriosamente a voz argentina de uma rapariga.

E como o mancebo permanecia calado, pegou-lhe na mão e accrescentou:

—A senhora não me occulta coisa alguma, e eu daria a minha vida por ella.

A rapariga poz os olhos no chão, apezar de que a escuridão não deixava perceber aquelle movimento, e murmurou:

—Daria a minha vida por aquelles a quem a minha senhora ama!

A mão de que ella tinha nas suas estremeceu, e o mancebo pôde apenas repetir com voz quasi instincta, tão hesitante era ella:

—Por aquelles a quem ella ama?

—A senhora estava muito triste, proseguiu a rapariga abandonando gravemente a loura cabeça mas depois que recebeu o seu bilhete, vejo a quasi alegre. E' preciso que ame muito a minha senhora sr. Octave, porque ella tem soffrido muito!

A porta tornou-se o fechar e Octave

Continua.

que no dia treze de Setembro do corrente anno, em seguida a audiencia d'este juiz, o porteiro dos auditorios porá em publico pregão de venda e arrematação o immovel, os moveis e um titulo de divida firmado pelo senhor Bento Francisco de Paula Souza, abaixo descriptos e pertencentes a herança da finada Dona Elidia de Mesquita Vasconcellos e que vão a praça a requerimento do Collector Estadual e do inventariante Adolpho Magalhães para o pagamento de imposto custas e legado do respectivo inventario, a saber: Uma casa de morada situada a rua da Palma, sob numero vinte e tres, cinco frestas de frente e confrontando pelo lado de cima com propriedade da herança de Dona Anna Lobo, pelo lado de baixo com propriedade de Samuel Borges Corrêa e pelos fundos com terrenos de Dona Antonia Fausta Pacheco Jordão e Belarmino Raymundo de Souza, avaliada por quatro contos e quinhentos mil reis. Os moveis: Uma commoda uzada, avaliada por vinte e cinco mil reis; um oratorio, avaliado por quinze mil reis; Doze cadeiras uzadas, avaliadas por trinta mil reis; um sophá, avaliado por dez mil reis; uma meza, avaliada por cinco mil reis: tres marquezas uzadas avaliadas por vinte e quatro mil reis: um lavatorio ordinario avaliado por dois mil reis, um catre avaliado por dois mil reis. Um titulo de divida na importancia de tres contos trezentos e setenta e um mil quinhentos e noventa e nove reis, sendo jatos contados até vinte de Agosto de mil novecentos e dois. O que tudo será arrematado n'aquelle dia, hora e logar por quem mais der acima da avaliação. Convidam-se por tanto a todos a quem interessar possa, á comparecerem afim de darem os seus lances. E para constar passou-se o presente edital para ser affixado no logar publico do costume e mais ontro de igual theor para ser publicado pela imprensa local. Dado e passado nesta Cidade de Ytú aos vinte e quatro dias do mez de Agosto de mil novecentos e quatro. Eu, Orosimbo Carneiro, escrevente juramentado que o escrevi. E eu Dario Chagas, escrivão o conferei e subscrevi.

José Feliciano Mendes

—(X)—

## Secção Livre

COMPANHIA YTUANA  
FORÇA E LUZ

Levo ao conhecimento de quem possa interessar, que a Directoria da Companhia Ytuana Força e Luz, declara que o facto dos proprietarios consentirem no assentamento de isoladores na frente dos predios d'esta cidade, não impede, em tempo algum, a que os mesmos proprietarios, quando preciso fôr, retoquem ou alterem a fachada dos seus predios; tornando-se preciso, a esse tempo, previo aviso para que a Companhia remova por conta propria a dificuldade, e uma vez finda a obra projectada tornar a assentar os isoladores.

Ytú, 20 de Agosto de 1904.

OCTAVIANO PEREIRA MENDES.

Presidente

—(V)—

Na Collectoria Municipal, paga-se o imposto de Industrias e Profissões, referentes ao 2.º semestre sem multa até o fim do mez.

## Annuncios

### GARAPA DE GANINHA

Marcolino Cardoso, vende em seu armazem, a rua da Quitanda, garapa fresca, a \$200 a garrafa, a toda a hora do dia.

## CARIMBO

Acha se em nosso escriptorio para ser entregue ao seu verdadeiro dono. um carimbo, para lacre, com quatro letras em monogramma, gravadas em prata; e que foi encontrado na rua por um menino, que nos entregou,

## FOLHETIM 2

### A CONDESSA DE

## Monte Christo

POR

J. Du Boys

Traducção de Alfredo Sarmiento

VOLUME I

PROLOGO

O THESOURO DE RANCOGNE

I

AS TRES SOMBRAS DE NOIRMONT

de visinhas e comadres, annunciam a morte.

Applicando attentamente o ouvido, poder-se-iam surprehender, durante os intervallos da rajada, uns passos de cavallo pisando a lama liquida do caminho escabroso.

Mais proximo do castello, entre a margem da lagôa e o muro da fabrica, sobre uma especie de parapetto que serve de circunvalação, passa e repassa uma sombra, a sombra de um homem. Na occasião em que os passos do cavallo resoadam no caminho, o homem para e escuta.

*Graciano Scibello*

**Medico-Operador**

Consultorio e Residencia

**RUA DO CARMO, N. 9**  
YTU

**Clinica Cirurgico-Dentaria**

Carlos de Souza Freitas

E

Aarão Dantas da Silva

**Trabalham a**

**Rua do Commercio, N. 147**

YTU

**Pharmacia S. Jose'**

**De Pereira Mendes & Filho**

Aviam-se receitas com presteza e accio, a qualque hora do dia ou da noite.

Tem em deposito o *excellente* preparado para cabelo - PRIMOR.

**Largo da Matriz, 17**

YTU'

**Alfaiataria Bruni**

DE

**CHRISTIANO BRUNI**

*Rua do Commercio, N. 89*

N' esta casa executa-se com perfeição qualquer trabalho sob medida e pelos mais modernos figurinos.

Especialidade em obras de cinta

—« Preços modicos. »—

**GABINETE-DENTARIO**

**DO CIRURGIÃO DENTISTA**

**EDUARDO ANDRADE**

Formado pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro

N'este gabinete executa-se com nitidez, perfeição, presteza e preços modicos, todo e qualquer trabalho concernente a arte. Trabalhos garantidos.

*Rua Visconde de Parahyba,*

**PORTO FELIZ**

**Typographia**

*D' « A Cidade de Ytu' »*

—o—

N' esta officina aprompta-se com perfeição e nitidez todo e qualquer serviço a ella concernente.

**RUA DA PALMA, 56**

**DOUTOR NICANOR PENTEADO**

ADVOGADO

Acceita quaesquer serviços de sua profissão.

**Rua do Carmo, N. 19**

YTU

**DR. AUGUSTO CEZAR**

ADVOGADO

**RUA DA PALMA, N. 94**

YTU'

**DR. JULIO MAIA**

ADVOGADO

Residencia: - *Rua da Abolição, 4*  
Escriptorio: - *R. de S. Bento, 23*

**S. PAULO**

Advoga n' esta comarca, e em outras que sejam servidas por estradas de ferro.

**ESCRITORIO DE ADVOCACIA**

**DOS DOUTORES**

Luiz de Campos Maia  
Benedicto Rolim Junior

**E DO SOLICITADOR**

Julió Prestes

*RUA DIREITA, N. 25 ( Sobrado )*

**S. PAULO**

Livraria e Papelaria

DE

**AUGUSTE MEHLMANN**

**Rua do Commercio, 132**

Chegou nova remessa de cartões postacs, colleções completas

—« YTU' »—

**Aviso**

Por motivo de força maior, fi a transferida para quando for aviada, a extracção da accção entre amigos que deveria ser extrahida hoje, com a Loteria de São Paulo, de seis contos.

Ytu 18-8-1904

V. D. F. S.

**VENDE-SE**

4 Carrinho de mollas e de duas rodas  
1 Carritella com 2 animaes arreado  
4 Burra de ferro.  
1 Armario grande.  
500 Caixões vasioes de diversos tamanhos, para informações. Rua do Commercio N. 12.

**Carneiros.** Na fazenda Conceição vende-se de 100 a 200 carneiros.

**Jumento.** Na fazenda Vassoural, vende-se 2 jumentes, de anno e pouco de idade.

**Algodão**

Pereira Mendez & Irmãos, fazem negocio para plantação de algodão na fazenda Sete Quedas da Conceição; fornecem sementes gratuitamente.

A plantação pôde ser feita de empreitada ou aforamento de terras. Principa condição que a venda do algodão tem de ser feita pelo preço do mercado e para os mesmos.

**Casas a venda**

Vende-se por 40 000\$000 quatro casas no SALTO DE YTU', dando ellas de aluguel 100\$000 por mez; hoje já me oferecem mais dinheiro; foram retificadas a pouco, sendo uma na esquina largo da Igreja tendo a mesma um terreno no mesmo largo, de 20 metros; sendo outras trez descendo para uma das fabricas de tecidos; a rasão de tenciona a dispor é porque pretendo retirar-me d' esta, quem pretender dirija-se em Ytu.

**Grande atelier photographico**

DE

**LUIZ SPITZER**

**RUA DO COMMERCIO 76**

O abaixo assignado participa ao publico ytuano, que acaba de abrir n' esta cidade, a rua do Commercio n. 74, um bem montado atelier photographico no qual executa com perfeição e esmero, todo e qualquer trabalho concernente a arte, e por todos os sistemas os mais aperfeiçoados; encarregando-se tambem de desenhos de qualquer especie.

Acba se a disposição do publico que o queira honrar com a sua preferencia, todos os dias, e a qualquer hora, estando tambem prompto para executar trabalhos fóra do atelier.

**PREÇOS RAZOAVEIS**

**Luiz Spitzer**

N. B. O proprietario deste atelier é artista e não amator.

**MARMORARIA**

O abaixo assignado faz sciente ao respeitavel publico d' esta cidade que no dia 1.º de Dezembro abriu de novo á rua do Commercio n. 10 a acreditada—Marmoraria Ytuana— encarregando-se de qualquer obra de marmore, lavagem de tumulos, pedras e todo o serviço concernente a esta arte.

Preços nunca visto, porque as importações são directas da Italia.

Encarrega-se tambem de fazer qualquer obra da acreditada pedra Granito que se acha na Villa do Salto, como sejam tumulos cruces e qualquer obra para construcção.

Espera o abaixo assignado merecer a confiança do respeitavel Povo Ytuano dara o que não poupará esforços em bem servir-o caprichando nas encomendas que lhe forem feitas.

**P. BONETTI**

EX-SOCIO DEL. MUTTI

**OFFICINA DE SELLEIRO**

de

**JOÃO BAPTISTA DE OLIVEIRA ASSIS**

**RUA DO COMMERCIO, N. 145**

YTU'

N' esta officina de selleiro, caprichosamente montada, encontra-se toda a qualidade de arreios de montaria com todos os pertences e esmeradamente confeccionados.

Aprompta-se sob encomenda, os solidos socados, ou ZER Y GUTES YTUANOS, imitação mais aperfeiçoada aos FRANCANOS, tendo se as vezes alguns prompts.

Acceita se encomendas tanto para este municipio como para fóra, de toda a qualidade de arreios para montaria, trolys e carroças; remetendo-se com a maior brevidade.

Os trabalhos d' esta officina, recommendam-se pela perfeição e segurança.

**PREÇOS MODICOS**

**João Baptista de Oliveira Assis**

# Pharmacia S. José

**D E**

PEREIRA MENDES & FILHO

Largo da Matriz n. 17 YTU'

Os proprietarios desta bem montada pharmacia participam ao publico que, tendo concluido a montagem da mesma, acham-se aptos para perfeitamente servir na commodidade dos preços, asseio e promptidão.

Outrosim declaram que possuem um complecto sortimento de drogas e preparados nacionaes e estrangeiros, tudo acateiadamente adquirido nas principaes drogarias de S. Paulo e Rio de Janeiro; e por conseguinte podem offerecer com innegualaveis vantagens.

O publico encontrará a testa na pharmacia S. José, o Sr. CARLOS SNELL, diplomado pela Escola de Phramacia de Londres, e habilitado pela Faculdade de Medicina do Rio.

Os proprietarios confiam na generosidade do publico, em vista do capricho que empregaram na montagem.

A pharmacia dispõe de um variado sortimento de aguas mineraes das principdes fonteas Allemãs, Inglezas, Francezas e Brasileiras,

Attende a qualquer hora da noute e bem assim possui instrumentos que aluga por preços sem competencia.

Largo da Matriz n. 17--YTU'

Pereira Mendes & Filho.

Atelier Photographico

DE

FREDERICO EGNER

Rua Direita, 51 Ytú

N'este atelier caprichosamente montado com os mais modernos aperfeiçoamentos da arte, executa se com a maxima nitidez e presteza todo e qualquer serviços concernente a arte photographica, tirando retratos pelo systemas mais aperfeiçoados, inclusive a platiotipia; e, de todos os tamanhos desde os *mignons*, até ao tamanho natural; e bem assim reproduções

Os preços serão os mais vantajosos possiveis.

Trabalha se todos os dias, ainda os mais nebulosos, desde as oito horas da manhã, até as cinco horas, e attende chamados para fora do atelier, a preços que se convencionar.

O publico encontrará também a venda, cartões postaes, com vistas de Ytú, executados com toda nitidez

FREDERICO EGNER

**Carritellas.** Na fazenda Vassoural vende-se duas carritellas novas, muito bem feitas, de cabreuva, de eixos torneados.

**Scipião ?**



Mais um caso de brilhante exito sobre a efficacia da

## EMULSAO DE SCOTT

O gracioso menino, cujo retrato adorna esta columna conta agora com 3 annos de idade, apresenta no seu rosto a alegria que hoje experimenta, e a gratidão de que está possuido para com a Emulsão de Scott, á qual deve a reconquista da sua saude, no seu semblante demonstra a melhor expressão.

Vejam o que dizem o Sr. Joaquim Pazo, digno gerente do Hotel Guanabara, pae do menino Rodolfo Pazo, e o distincto chimico Dr. Alfredo Freitas de Sá que a elle assitiu com feliz resultado:

"Vindo da Europa na tenra idade de 18 mezes, o menino Rodolfo apanhou durante a travessia um forte resfriamento que lhe occasionou mais tarde serios embaraços nos orgãos respiratorios.

Submettido ao tratamento de summidades medicas e tendo também empregado diversos especificos apregoados para taes soffrimentos, sem resultado algum, os paes resolveram entregal-o aos cuidados do Dr. Alfredo Freitas de Sá, que não tardou em conhecer que o menino estava soffrendo de bronchite Capillar, achando-o em um estado de extrema debilidade; decidiu receitar a Emulsão de Scott, o verdadeiro Especifico sem rival contra estas molestias, e foi tão feliz o resultado que depois de ter tomado 6 vidros d'este afamado preparado, ficou perfeitamente restabelecido e goza da mais perfeita saude.

JOAQUIM PAZO."

Confirmo a declaração supra.

RIO DE JANEIRO.

DR. ALFREDO FREITAS DE SÁ.

Cada frasco da Emulsão de Olio de Fígado de Bacalhau que tiver um que comprar deve procurar que leve a marca que mostra este desenho, pois esta marca significa o mesmo que a marca da lei que se encontra nas joias de prata ou ouro.



Emulsões que não levam esta marca são o mesmo que uma prenda falsa, dourada ou nickelada, feita de materiaes baratos.

A' venda nas Pharmacias e Drogarias,

SCOTT & BOWNE, Chimicos, Nova York

# OFFICINAS TYPOGRAPHICAS

D' A CIDADE DE YTU

N' esta officina applica-se com brevidade e nitidez e modicidade nos preços, todo e qualquer trabalho concernente a este ramo de arte.

RUA DA PALMA, N. 56

**YTU'**

A CIDADE DE YTU'